Film-cinema

Cum se cuceresc inimile când ai 8 ani

Se vorbește adesea de modestia stelelor ecranului; ea nu e totdeauna atât de sinceră pe cât ni se afirmă...

Părerea aceasta nu e a noastră ci a cronicarei unei mari reviste cinematografice din capitala Franței. Dar, fiindcă, în acelaș timp ea se grăbește să ne spuie că există și excepții, credem și noi nimerit să spunem numele aceleia pe care o citează și care nu e altul decât simpaticul și excelentul actor Melvyn Douglas.

MELVYN DOUGLAS

Acest „tune prim", care a fost rând pe rând partenerul Joanei Crawford al Virginiei Bruce, al Luisei Rainer sau al Irenei Dunne va adăoga la această frumoasă colecție de nume strălucite pe acela al „divinei" Greta Garbo, pe care o va avea de parteneră în „Ninotchka", un film în care, în parantez fie zis, Greta apare pentru prima oară într'un rol de comedie.

Dar, să lăsăm cuvântul cronicarei pariziene, care pare să fi avut norocul să stea de vorbă cu fermecătorul Douglas care i-a mărturisit că nu-și dă seama cum reușește în rolurile de june prin.

„Mai întâi, nu mai sunt așa de tânăr; nu sunt nici frumos și nu vă va fi greu să admiteți că sex-appeal-ul meu nu e inexistibil".

„Melvyn Douglas își tăgăduește sex-appealul. Și totuși l'a avut totdeauna, după cum rezultă din delicioasa istorioară pe care mi-a povestit-o chiar mama sa".

„Era pe timpul când tatăl lui Douglas, Eduard Hesselberg, pianist de talent era profesor de pian la o clasă de fetițe din Nashville, în statul Tennessee. Melvyn care n'avea de cât opt ani, lua parte la cursuri. Era singurul băiat din clasă.

— Observam adeseori că, eșind dela școală, Melvyn invita pe una sau mai multe din camaradele lui la o cofetărie din apropiere unde le oferea fel de fel de prăjituri, povestește d-na Hesselberg. Știam ce bani de buzunar îi dădeam și îmi dam perfect seama că cheltuia mult mai mult de cât avea. Dar, când îl întrebai de proveniența acelor bani, refuză să-mi dea vre-o explicație și aceasta mă necăji. Nu știam ce să cred. Oare Melvyn fura gologani din buzunarele tatălui său? Îl vedeam totdeauna plătind în monede mici.

„După cercetări amănunțite d-na Hesselberg găsi chia enigmei, când descoperi că fetițele din clasă plăteau cu câte un gologan dreptul de a săruta pe Melvyn! Nu e așa, că e încântător?...

„Dacă fetițele îl iubeau, nici el nu le iubea mai puțin, dar voia ca ele să-l și admire...

„Într'o zi, vizitând o cazarmă de pompieri avu o idee: trebuia să fie și el eroul unui incendiu. Se vedea chiar repezindu-se în mijlocul flăcărilor și scăpând dela o moarte groaznică o victimă inebunită. Dar, lucru nu era atât de ușor cum își închipuise. Mai întâi, îi trebuia un incendiu, apoi; o victimă complezentă. Cum timpul trecea și nici un foc nu se declara, Melvyn se hotărî să înlocuiască el această lipsă. Își închise câinele în căsuța lui și îi dete foc.

Rezultatul întrecu însă așteptările sale. Vântul ațâțând flăcările, îi fu cu neputință să le mai stingă sau să scape pe sărmanul cățelus, ale cărui urlete stârniră pe vecini. În fața dezastrului toată lumea dete o mână de ajutor. Cu toții izbutiră să scape animalul și să stingă focul care amenința casa.

In seara ceea, tânărul incendiator, erou neizbutit, mâncă o bătaie care îl învățâ să nu se mai bizuie decât pe farmecul său personal spre a seduce „doamnele".

O nouă comedie muzicală

DICK POWEL și PRISCILLA LANE

„Broadway, strada noroculuĭ" e o picantă și veselă comedie, plină de un umor irezistibil de fantezie și de originalitate și ceva mai mult, este comedia muzicală care reușește să amuze și pe cel mai pretențios spectator.

Fascinanta Ann Sheridan, Pat O'Brien și comicii: Granville Bates, Hobart Cavanaugh și Donald Briggs complectează distribuția pe lângă protagoniștii Dick Powell și Priscilla Lane.

O muzică delicioasă din care câteva melodii fermecătoare, cântate de Dick Powell, vor cuceri desigur capitala. Un subiect extrem de amuzant pe care nu vi-l povestim, pentrucă nu vrem să vă răpim posibilitatea de a urmări o acțiune plină de surprize.

„Broadway, strada noroculuĭ" este viitoarea premieră a cinematografului „Trianon".

O „stea" care se ridică

ANN SHERIDAN

Ann Sheridan pe care o vom vedea în curând în filmul „Broadway, strada Noroculuĭ" alături de Dick Powell, este o fată de 19 ani căreia i s'a întâmplat în realitate, ceeace pentru multe fete de vârsta ei rămâne doar un vis.

Ann Sheridan este exemplul viu care ilustrează poveștile minunate ale Hollywoodului, cu fetițe, care se culcă seara sărace și se scoală dimineața în glorie și bogăție.

Acum câtva timp ea nu era decât o fată dela balet într'un teatru depe Broadway, unde-și câștiga cu greutate cei 20 dolari pe săptămână, pentru a nu muri de foame. Dar într'o zi, regisorul Mervyn le Roi care căuta o parteneră pentru Dick Powell, o întâlni în sala de așteptare a Casei Warner Bros, unde își petrecea timpul liber, în nădejdea unui angajament care se încăpățâna să nu vină.

Restul povestei este prea banal pentru a fi spus.

Ann Sheridan plecă la Hollywood, probele în fața obiectivului fură excelente și Warner Bros, hotărî să-i dea rolul principal în „Happiness Ahead".

Pe firmamentul Hollywoodului, se ridica o nouă stea... și încă una de prima mărime. Căci Ann Sheridan nu e numai frumoasă — frumusețea e banală în California — ci e inteligentă și are acel „ceva" nedefinit, pe care americanii l-au denumit sex-appeal.

Are 19 ani, o siluetă impecabilă, pe care și-o păstrează călărind în fiecare dimineață, înotând, dansând și făcând gimnastică.

De curând, Ann Sheridan a fost proclamată într'un plebiscit organizat de o mare revistă americană, vedeta cu cel mai puternic „sex-appel".

Părerea multora e că, în această privință va lua locul regretatei Joan Harlow.

OLIVIA de HAVILLAND, una dintre cele mai bine îmbrăcate vedete ale Hollywoodului

Timpul femeilor îmbrăcate cu rochii cu trenă și încărcate cu bijuterii, a trecut de mult.

In modă domnește astăzi o nouă eră și în fruntea acestei mișcări în favoarea a tot ce e simplu stau tinerele vedete ale Hollywood-ului.

Marii desenatori ai studiourilor americane cari creează modele se înclină în fața dorinței lor.

Când scenariul cere rochii moderne, tinerele vedete — cari știu ce vor — insistă asupra felului de rochii pe cari vor să le poarte în film și, de obicei, gustul lor învinge. Printre acestea este și Olivia de Havilland care deși n'are încă 20 de ani, este azi o stea de mărimea întâia mulțumită creațiilor din câteva filme excepționale ca „Misiunea Brigăzii 41", „Căpitanul Blood", „Antonio Adverse" și „Aventurile lui Robin Hood".

Farmecul deosebit al Oliviei de Havilland credem că nu mai trebuie descris, pentrucă l-ați observat singuri pe ecran.

In viața particulară, Olivia de Havilland, trăiește destul de sobru. Îi place la nebunie sportul, ca oricărei fete americane. Îi place să călărească, să înoate, se duce la petrecerile ocazionale ale celorlalte vedete din Hollywood, asistă deasemenea la match-uri sau concerte, citește și răspunde la numeroasele scrisori pe cari le primește. Când turnează, se culcă de vreme pentru a nu fi obosită. Garderoba ei personală este astfel întocmită încât să satisfacă necesitățile acestui fel de viață.

OLIVIA DE HAVILLAND

Îi plac în special costumele de gen „sport", pe cari le poartă de altfel cu o deosebită eleganță. Aceste costume cari deși sunt tăiate după moda bărbătească au în ele destulă feminitate.

In ceeace privește rochiile de seară și de după amiază, Olivia de Havilland trece drept una din cele mai bine îmbrăcate vedete din Hollywood.

Un titlu de glorie, care este foarte mult invidiat. Renumele garderobei sale se datorește atât numărului rochiilor, cât și notei lor personale ele fiind confecționate după indicațiile ei.

Ambiția ei...

In ziua în care s'a aflat că Shirley n'are altă ambiție de cât, — când s'o face mare, — să devie polițistă, toate organizațiile de ordine publică din întreaga Americă s'au grăbit să-i satisfacă această dorință,

SHIRLEY TEMPLE

înainte de a ajunge la vârsta „respectabilității".

Cea mai recentă distincție de acest fel i-a venit sub forma unui plic recomandat din partea „Biroului de detectivi al orașului New-York". Înăuntru era o notificare, prin care i se anunța că fusese aleasă membră onorifică a distinsului corp polițienesc, precum și o insignă de aur.

Se știe, de altminteri că Shirley e șefa unui corp de poliție, unic în lume, creeat chiar de ea și din care se mândresc să facă parte sute de copii americani; dar ea mai e și „policewoman number one" (polițista nr. 1) a juniorilor din Los Angelos și membră de onoare a Poliției din Honolulu precum și a numeroase alte organizații de acest fel.

Iată o polițistă căreia desigur că nici cel mai grozav dintre gangsteri nu i-ar face insulta de a nu se preda la cel mai mic semn al ei.

E de prisos să mai spunem că, în privința titlurilor onorifice pe care le deține, Shirley a bătut toate recordurile; dar dacă e unul de care se simte cu adevărat mândră e acela de colonel al „Regimentului medical al gărzii naționale din Statul Illinois".

Acordându-i acest înalt grad șeful regimentului, colonelul Mc Kinley a citat pe ordin de zi pe noua și mica sa camaradă de arme „pentrucă a procurat lumii mai multe ore plăcute decât ori care altă ființă de când a început istoria și până azi".

Rețetele lor...

Cine își închipuie că vedetele Hollywoodu-ului întrebuințează mai multe cosmetice decât alte femei, se înșeală. In viața de toate zilele, ele sunt poate, cele mai puțin fardate, iar rețelele lor de frumusețe sunt foarte simple.

Iată, de pildă ce spune: Fermecătoarea Kay Francis, tipul femeii elegante:

„Fiecare femeie trebuie să evite, pe cât e posibil, supărarea, fiindcă, enervată, nu poate dormi și somnul este cel mai important factor pentru a menține frăgezimea tenului.

KAY FRANCIS

La aceasta se adaogă o viață regulată cu multă apă și scare aer și mișcare.

Eu trăiesc după aceste prescripții și tenul meu nu s'a schimbat cu nimic în decursul ultimilor zece ani".

Olivia de Havilland, deși are numai 19 ani, trebuie să-și spună și ea cuvântul:

„Viața regulată și sculatul de dimineață este cel mai bun cosmetic pentru frumusețea feminină.

Pentru mine, fardul e cel mai mare dușman al tenului".

Anita Louise, celebră prin frumusețea tenului ei, ne sfătuiește:

„Evitați totdeauna pe acela cari dau sfaturi pentru menținerea frumuseții și ocoliți sistematic institutele de înfrumusețare. Fiți optimistă și evită pe cât e posibil să te enervezi. Dormi mult și scoală-te de dimineață".

Bruna, Ann Sheridan crede că hrana are o importanță deosebită pentru frumusețea feminină.

„Femeile cari vor să arate frumoase, tinere și, mai ales, pline de viață, să mănânce multe legume și fructe. Alcoolul și fumatul îmbătrânesc înainte de vreme.

Trebuie să se evite pe cât e posibil rețetele savante ale instituturilor de înfrumusețare".

Bette Davis este expertă în materie de rețete pentru îngrijirea tenului.

„Somnul este cel mai bun cosmetic pentru frăgezimea tenului".

Viața în aer liber și sporturile mențin frumusețea mai bine decât ori care altă cură de înfrumusețare.

Seara, înainte de culcare, puneți pe obraz ulei de migdale filtrat. Este cea mai bună cremă".

După cum vedeți, vedetele Hollywood-ului își îngrijesc frumusețea tenului prin mijloace simple și necostisitoare, permițându-vă ca cel puțin în direcția aceasta să le puteți imita.

*

Și acum, iată o părere și mai autorizată, căci e a unui specialist, în materie de farduri; acest specialist e Robert Stephanoff, prim machior al studiourilor United Artists, care de 11 ani a refăcut pentru ecran frumusețea unor artiste ca Madeleine Carroll, Merle Oberon, Joan Bennett, Miriam Hopkins, Sigrid Gurie și Hedy Lamarr.

„Prea multe femei, din toate straturile societății își distrug farmecul natural prin întrebuințarea nemoderată a fardurilor spune Stephanoff. Una sau două simple „retușări", dau rezultate de zece ori mai bune de cât un machiaj savant și artificial. In studiouri ne ferim să dăm artiștilor acel aer teatral atât de factice și afară numai de cazul când un rol cere neapărat o caracterizare specială, întrebuințăm cât mai puține farduri.

Nota predominantă a unui machiaj o dau buzele și foarte puține femei izbutesc să-și facă altceva din ele de cât două pete unsuroase și neregulate... Spre a desena bine conturul buzelor trebuie să se întrebuințeze un creion și apoi să se umple spațiul cu roșu de culoarea dorită. In nici un caz însă nu trebuie să se folosească un roșu care contrastează prea mult cu culoarea tenului. Buzele ar trebui să fie totdeauna de un roșu care să nu se depărteze prea mult de culoarea sănătoasă pe care le-o dă natura.

HEDY LAMARR

Dar, mai presus de toate, nu încercați niciodată să semănați cu cineva ale căror buze v'au plăcut... ci urmăriți pe cât e posibil conturul natural al buzelor, păstrându-vă personalitatea.

Femeile ar trebui să-și aducă aminte că fardul care „seamănă a fard" e un fard prost, sau rău aplicat. Fardul trebuie să reliefeze iar nu să ascundă farmecul natural al femeilor. A exagera machiajul e mult mai rău de cât a nu face de loc uz de el. Fiecare femee, studiându-și trăsăturile și făcând câteva mici încercări în oglindă poate găsi care sunt acele infime retușări pe care cu ajutorul unui creion, al roșului și al pudrei le poate face spre a-și spori frumusețea. Orice machiaj prea vizibil, prea ostentativ, e lipsit de gust și nu e elegant".

Trei filme senzaționale cu TYRONE POWER

Tyrone Power, noul idol al femeilor, obține un succes răsunător la Paris în ultimul său film „Rose, of Washington Square", cu Alice Faye în rolul titular. Al treilea rol principal este interpretat de Al. Jolson, care după atâți ani de absență, își face iar reapariția pe ecran. „Rose of Washington Square" este o adevărată „cavalcadă a melodiilor de altă dată", în genul neuitatului film „Rapsodia Diabolică" (Alexander's Ragtime Band). Cuprinde nu mai puțin de 27 de cântece între cari și faimosul „Mammy Song", lansat de Jolson sub nu mai puțin celebra lui mască de negru.

*

Jesse James, banditul răsfățat de femei, a devenit erou de cinema. Henry King, regisorul filmului „Focul din Chicago", a transpus pe ecran viața romanțată a faimosului „desperado", haiducul care a declarat un război fără de cruțare societăților de căi ferate ce îndrăsniseră să-i expropieze moșia părintească, pentru a construi drum de fier monstrului de oțel. Jesse James este primul bandit care a îndrăznit să opreasca un tren pentru a jefui pe călători, primul care a atacat o bancă în plină zi. Tyrone Power interpretează rolul titular, alături de Nancy Kelly și Henry Fonda. Filmul este fotografiat în Technicolor.

TYRONE POWER

*

Douglas Faibanks va fi regisorul filmului „Semnul lui Zorro", pe care îl va interpreta nimeni altul decât Tyrone Power; iată o știre cu drept cuvânt senzațională. Se știe că Douglas Fairbanks, senior a fost interpretul tiular din filmul mut cu același nume. Cât despre Tyrone Power se pare că acest tânăr artist se specializează în roluri de briganzi: „Jesse James' îl înfățișează ca haiduc; „Rose of Washington Square" ni-l prezintă ca un adevărat pui de „gangster".

Informații cinematografice

Filmele în culori naturale — „Technicolor", cum le spun Americanii — vor face furori în viitoarea stagiune. Astfel se anunță „Jesse James" cu Tyrone Power, „Little Princess" cu Shirley Temple și „Four Feathers", marele film exotic al lui Alexander Korda. Se știe că filmele „Technicolor" sunt de patru ori mai scumpe de cât cel alb-negru, totuși se pare că, pentru anumite subiecte, rentabilitatea lor întrece socotelile, publicul preferându-le în mare măsură. Alt mare film în culori este și „Kentucky" cu Loretta Young și Richard Greene.

*

Basil Rathbone va interpreta pe Sherlock Holmes în „The Hound of the Baskervillers" una din cele mai faimoase aventuri ale lui Sherlock Holmes. Ansamblul filmului mai cuprinde pe Richard Greene și frumoasa Wendie Barrie, cari întruchipează perechea sentimentală. Harry Taxon, asistentul lui Sherlock Holmes este încarnat de Nigel Bruce.

*

Marlene Dietrich, care a sosit zilele trecute la Paris, a putut constata cu uimire că noul ei contract a fost vândut de casa Forrester-Parant unei alte firme. Contractele marilor vedete se pot deci negocia ca o marfă de preț și se pot vinde mai departe cu însemnat câștig bănesc pentru primul cumpărător... Marlene a declarat ziariștilor parisieni că așa ceva nu s'a mai pomenit nici în America. In orice caz ea va trebui să joace în filmul noului cumpărător al contractului. Va fi primul film francez al Marlenei.

*

Ritz Brothers faimosul trio de nebuni din Hollywood, a terminat două filme: o extraordinară comedie muzicală „Cei trei muschetari", după romanul lui Dumas; și un film de groază gen „Grand Guignol", cu titlul sugestiv „Gorila".

*

Michèle Morgan se afirmă tot mai mult ca una din vedetele favorite ale publicului. Tânăra stea franceză interpretează rolul principal în „La Loi du Nord", noul film al lui Jaques Feyder. Partenerii Michelei sunt Pierre Richard Wilm și Charles Vanel.

Ramon Novarro, care a fost revăzut de curând în „Sheikul" va apare din nou pe ecran în „O aventură disperată", un film al casei „Republic".

*

Julien Duvivier, marele regisor francez, pregătește un film de mare clasă „La Charrette Fantôme" al cărui subiect se bazează pe credința că persoana care moare ultima în cursul unui an, va trebui să îndeplinească misiunea de „Căruțaș al Morții", în anul următor.

*

Sonja Henie va fi partenera lui Tyrone Power în „Second Fiddle" (Vioara a doua). De data aceasta Sonja va renunța la exhibițiile ei de patinaj, spre a dovedi că e și o excelentă comediancă.

*

Alice Faye, Nancy Kelly, Constance Bennett și Joan Davis vor apare într'un film închinat eroinelor aerului, femeilor îndrăznețe, cari sfidează moartea pe aripile păsărilor de oțel... Charles Farrell deține principalul rol masculin. Titlul original al filmului este „Tail Spin".

*

Loretta Young și surorile ei, Polly Ann, Sally și Georgianna sunt vedetele filmului „Alexander Graham Bell", romanul pasionant al tânărului inventator care a descoperit telefonul. Rolul titular este interpretat de Don Ameche. Loretta este iubita inventatorului. Henry Fonda este asistentul lui.

*

Regisorul Clarence Brown va realiza filmul „The rain Came" (Le Mousson) după faimosul roman al lui Bromfield, cu Tyrone Power în rolul principal. Myrna Loy va fi partenera lui. George Brent va deține deasemeni un rol de seamă.

*

Tribul de indieni „Black Feet" (Tribul Picioarelor Negre) a fost mobilizat pentru noul film al micei Shirley Temple „Susannah of the Mounties" (Suzana de la jandarmii călări canadieni). Acțiunea — după cum arată filmul — se petrece în Canada de Nord-Vest, în care faimoșii jandarmi călări în uniforme roșii fac poliția ținutului. Randolph Scott interpretează unul din rolurile principale.

*

Serialele, adică filmele senzaționale în serie, fac furori. Succesul obținut de „Omul cu Masca" (Mascatul) este departe de a fi epuizat. Hermann Brix, interpretul acestui film a terminat între timp alte două seriale: „Fantoma Blestemată" și „Kioga, Regele Piciorilor Roșii".

*

Merle Oberon va fi văzută într'un nou film „Over the Moon".

*

John Ford, cunoscutul regisor american, a realizat viața lui Lincoln, întemeetorul Statelor Unite ale Americei. Henry Fonda interpretează rolul principal.

*

Cavalcada Hollywoodului se realizează actualmente în capitala filmului. E o producție muzicală, care arată sub o formă din cele mai amuzante nașterea și desvoltarea în decursul anilor a celui mai interesant orășel din lume: Hollywood. Alice Faye, Don Ameche și Adolphe Menjou dețin rolurile principale.

*

Stanley și Livingstone vor reîntâlni pe ecran într'un super-film regisat de maestrul Henry King, regisorul „Focului din Chicago" și al „Rapsodiei Diabolice". Spencer Tracy, Nancy Kelly și Richard Green dețin rolurile principale.

*

„Quasimodo, le sonneur de notre Dame" va fi transpus pe ecran de marele producător francez André Hugon. Va fi una din cele mai uriașe realizări ale stagiunii viitoare.

CRONICA FILMULUI

La „CAPITOL": „CLUBUL TRĂSNIȚILOR"

Dacă vom spune că filmul „Clubul Trăsniților", care constitue noua premieră a cinematografului „Capitol" iese din comun, am risca să ni se răspundă, că acest lucru se spune despre mai toate filmele, cu mai multă sau mai puțină dreptate...

Și totuș, menținem afirmația că nu e vorba de un film obișnuit.

Mai întâi, fiindcă acțiunea cu toate năzbâtiile ei ce par că nu au altă intenție de cât de a amuza, conține totuș un fond de ironie usturătoare la adresa unui anumit politicianism de peste ocean. Apoi, fiindcă, — deși handicapați de faptul că întreceri sportive extraordinare cu finaluri senzaționale ne-au mai fost oferite sub toate formele și cu mult brio de ecranul american, — producătorii acestui film au găsit totuș un element cu totul nou care să facă din matchul de foot-ball care închee filmul un spectacol formidabil de haz și ingeniozitate.

E deajuns de altminteri, să spunem că la acest rezultat contribuie irezistibila fantezistă Joan Davis, ca să vă închipuiți ce poate fi...

Și, în sfârșit, faptul că un actor ca John Barrymore, care ne-a dat atâtea creații neuitate în genul dramatic, ne dă de data aceasta o caracterizare caricaturală de un irezistibil humor, credem că justifică pe deplin afirmația noastră că nu e vorba de un film obișnuit. Simpaticul George Murphy și drăgălașa Marjorie Weaver, care se afirmă tot mai mult ca o bună ingenuă, contribuie fiecare în felul său la desăvârșirea acestui spectacol nespus de amuzant.

La „TRIANON": „ETAJUL CU BUCLUC"

După marele succes obținut de cinematograful „Trianon" cu filmul rusesc „Parada Tinereții" care rulează de 24 de zile cu săli pline, direcțiunea acestui cinematograf ne anunță premiera comediei muzicale „Etajul cu bucluc", jucată de cei mai buni comici polonezi, în frunte cu: Eug. Bod, Helen Grosswand și Iosef Orwid.

Iată, pe scurt, subiectul acestei comedii plină de haz și de neprevăzut:

Hipolyt Bobocel, proprietarul unui imobil e un admirator entusiast al muzicii clasice. El însuși dirijează un ansamblu de prieteni, cari din când în când fac ședințe muzicale în apartamentul său.

Dar Hipolyt are și neplăcerile lui. In imobilul său, locuește la un etaj mai sus, un oarecare Henri Bobocel, speaker la radio, care la rândul său, dirijează o orchestră de jazzbandiști.

Cei doi Bobocei se urăsc de moarte și Hipolyt, proprietarul ar vrea să scape de chiriaș, dar nu se îndură, fiindcă e punctual cu chiria. Intr'o seară, nepoata lui Hipolyt, sosește la Varșovia. Greșind etajul, intră în locuința lui Henri, care nu e acasă. Acesta, când se înapoiază noaptea dela un bal, puțin amețit și la subțioară, cu o gâscă, pe care o câștigase la tombolă, rămâne surprins de apariția tinerei fete Lucia văzându-și greșeala, caută să fugă, dar Henri încuie ușa și asvârlă cheia afară. Fata este nevoită să primească gentila ospitalitate a lui Henri. Când dimineața el găsește cheia și iese să cumpere de mâncare, Lucia fuge la unchiul ei, uitând la Henri o carte de vizită a unei prietene, cu un număr de telefon. Henri în disperarea lui, crede că e numărul ei și îi telefonează, cerându-i o întâlnire.

De aci, urmează o serie de încurcături și intrigi, cari nu fac decât să înrăutățească relațiile între Hipolyt Bobocel, proprietarul și Henri Bobocel, chiriașul.

Când în cele din urmă, Hipolyt se hotărăște să evacueze pe Henri Bobocel, hamalii greșesc etajul și golesc chiar apartamentul proprietarului. Inamicii se întâlnesc după aceea la studio, unde Henri fusese angajat să cânte la radio. Dar și aci altă încurcătură. Factorul greșise etajul și înmânase scrisoarea de angajament lui Hipolyt, care, încântat, merge cu ansamblul său la societatea radiofonică la ora fixată, unde se întâlnește cu rivalul său.

Insfârșit, Lucia, nepoata lui Hipolyt, aflând că Henri o iubește cu o dragoste sinceră, intervine între unchiul și iubitul ei și astfel cei doi dușmani de moarte, cu acelaș nume, devin prieteni pentru totdeauna.

Dimensiunile ce se cer unei candidate la gloria filmului

In America filmul este dictatorul absolut pentru tot ce e în legătură cu moda. Și nu putem tăgădui că și frumusețea femenină aparține întru câtva modei, care impune azi formele pline, după ce ieri cerea „silueta". Mâine, cine știe care va fi idealul frumuseții femenine?... Spre a răspunde la această întrebare, casa de filme Warner Bros, a reunit de curând pe cei mai mari experți cari, într'o ședință memorabilă, au stabilit că femeia perfectă de azi trebuie să aibă următoarele dimensiuni:

Înălțimea	162,00 cm.
Jurul gâtului	31,25 „
„ brațului	22,75 „
„ cotului	12,75 „
Bustul	83,75 „
Talia	61,25 „
Șoldurile	90,00 „
Pulpele	31,25 „
Glesna	18,75 „

Acestea sunt, cu foarte mici aproximații dimensiunile prototipului frumuseței feminine. Venus din Milo al cărei bust însă era cu 4 cm. mai mare.

Greutatea femeii de azi trebuie să fie 56½ kgr.

Așa dar, doamnelor, n'aveți decât să vă măsurați, în taina cabinetului dv. de toaletă și dacă rezultatul e satisfăcător, puteți fi sigure, că cel puțin în această privință, aveți tot ce trebuie spre a fi angajate de oricare studio din lume.